

Inhalt

Teil 1

1. Einleitung.....	13
2. Vorüberlegungen.....	31
2.1 Der Begriff des Romans (<i>shōsetsu</i>).....	31
2.2 Zur Untersuchung japanischer Literatur mit westlich verorteter Theorie.....	40
2.3 Zum räumlichen Bezug japanischer Sprache und Kultur.....	46
3. Raumtheorie.....	53
3.1 Die Wiederkehr des Raumes – Der „spatial turn“.....	53
3.2 Raum und Literaturwissenschaft – Zur Definition des literarischen Raumes.....	66
3.3 Ansätze zur Schematisierung von Raum in Erzähltexten.....	71
3.3.1 Bruno Hillebrand (1971).....	74
3.3.2 Gerhard Hoffmann (1978).....	75
3.3.3 Weitere Aspekte des literarischen Raumes.....	77
4. Jurij Lotmans Raumtheorie.....	81
4.1 Die binäre Oppositionsstruktur und die topologische Figur der Grenze.....	81
4.2 Das Modell der Semiosphäre.....	90
5. Postkoloniale Theorie.....	95
5.1 Edward Saids „Orientalismus“.....	97
5.2 Postkoloniale Theorie im japanischen Kontext.....	102
5.3 Homi Bhabhas Konzept des „Dritten Raumes“.....	110
6. Foucaults „andere Räume“ – Die Heterotopie.....	117

Teil 2

1. Murakami Haruki – Romane und literarische Kritik.....	123
1.1 <i>Kaze no uta o kike</i> (1979).....	125
1.2 <i>1973nen no pinbōru</i> (1980).....	134
1.3 <i>Hitsuji o meguru bōken</i> (1982).....	139
1.4 <i>Sekai no owari to hādoboirudo wandārando</i> (1985).....	146

1.5	<i>Norurwei no mori</i> (1987).....	148
1.6	<i>Dansu dansu dansu</i> (1988).....	151
1.7	<i>Kokkyô no minami, taiyô no nishi</i> (1992)	154
1.8	<i>Nejimakidori kuronikuru</i> (1994-1995)	158
1.9	<i>Supûtoniku no koibito</i> (1999).....	163
1.10	<i>Umibe no Kafuka</i> (2002).....	164
1.11	<i>Afutâdâku</i> (2004).....	167
1.12	<i>1Q84</i> (2009-2010)	170
1.13	<i>Shikisai o motanai Tazaki Tsukuru, kare no junrei no toshi</i> (2013).....	173
2.	Analyse der ausgewählten Werke von Murakami Haruki.....	177
2.1	<i>Hitsuji o meguru bôken</i> (1982).....	177
2.1.1	Die räumliche Opposition	177
2.1.2	Der Raum der Stadt.....	179
2.1.3	<i>Shin sekai</i> – Die neue Welt.....	183
2.1.4	Der <i>sensei</i>	189
2.1.5	<i>Hitsuji</i> – Das Schaf.....	192
2.1.6	Der Protagonist, <i>Nezumi</i> und ein anderes Ich im Spiegel.....	195
2.2	<i>Sekai no owari to hâdoboירו wandârando</i> (1985).....	202
2.2.1	„Hard-boiled Wonderland“	206
2.2.1.1	<i>Shisutemu</i> – Das „System“	207
2.2.1.2	Die Unterwelt	212
2.2.1.3	„Hard-boiled“ und <i>Esu efu</i>	213
2.2.1.4	Tôkyô als „contact zone“	218
2.2.2	Das „Ende der Welt“	224
2.2.2.1	Der Faktor Zeit am „Ende der Welt“.....	226
2.2.2.2	<i>Kage</i> – Der Schatten.....	227
2.2.2.3	Die Bibliothek.....	229
2.2.2.4	Eine verkehrte Welt	233
2.2.2.5	Die Mauer	235
2.2.2.6	Eskapismus oder Anzeichen von Engagement?	239
2.2.2.7	Das Symbol des „Ouroboros“	242

2.3	<i>Norurwei no mori</i> (1987).....	245
2.3.1	Nachwort und Paratext.....	246
2.3.2	Die Raumoppositionen des Romans	248
2.3.3	<i>Yare yare mata doitsu ka</i>	251
2.3.4	Das Motiv des Brunnens	252
2.3.5	Gehen und Kommunizieren im Labyrinth der Stadt.....	254
2.3.6	<i>Sankakukankei</i> – Dreiecksbeziehungen.....	258
2.3.7	Leben und Tod und Thomas Mann.....	262
2.3.8	Der Raum des Sanatoriums <i>Amiryô</i>	265
2.3.9	Der Liebescode in <i>Norurwei no mori</i>	269
2.3.10	<i>Norurwei no mori</i> und Merkmale des <i>shishôsetsu</i>	272
2.3.11	Weitere Einordnungsversuche	275
2.4	<i>Afutâdâku</i> (2004).....	279
2.4.1	Das Raum-Zeit-Gefüge.....	280
2.4.2	„Wir“ und der Blick durch die Kamera	282
2.4.3	Der Körper der Großstadt	287
2.4.4	Nicht-Orte	291
2.4.5	Das Hotel als Heterotopie.....	293
2.4.6	Eri und Mari	294
2.4.7	<i>Hikikomori</i>	296
2.4.8	Rückzügler und Nomaden	298
	Schlussbemerkung	303
	Literaturverzeichnis	311
	Primärtexte.....	311
	Sekundärliteratur.....	312
	Glossar	343
	Japanische Begriffe	343
	Japanische Personennamen.....	352