

Inhalt

I.	Einleitung und theoretisch-methodische Grundlagen	11
II.	„Katholische Literatur“: Geschichte und Definition.....	19
III.	Der katholische Literaturbetrieb Wiens 1890 bis 1918.....	25
	1. Das Verhältnis von Staat und Kirche.....	25
	2. Die Binnenstruktur des katholischen Literaturbetriebs	34
	2.1. Katholisches Vereinswesen.....	34
	2.1.1. Schriftstellervereinigungen	34
	2.1.2. Büchereiwesen.....	40
	2.2. Zeitungen und Zeitschriften	42
	2.3. Verlagswesen.....	47
	3. Die Heterogenität des katholischen Literaturbetriebs: „Der katholische Literaturstreit“	48
IV.	Katholische Poetik der Jahrhundertwende	57
	1. Inhaltliche und formale Gestaltung	57
	1.1. Stoff- und Motivwahl.....	58
	1.2. Rezeptionsästhetik.....	61
	1.3. Handlungsführung	62
	1.4. Figurenkonzeption	63
	1.5. Erzählhaltung	64
	1.6. Rhetorik und Stil	64
	1.7. Gattungsspektrum	65
	2. Literarhistorische Bezüge	68
	2.1. Katholische Romantik.....	69
	2.1.1. Die Poetik der katholischen Romantik	70
	2.1.2. Die Bedeutung der katholischen Romantik zur Zeit der Jahrhundertwende.....	75
	2.2. Heimatkunstbewegung.....	76
	2.3. Renouveau catholique.....	79
	2.4. Wiener Moderne	80

V.	Werkanalysen.....	85
1.	Methodik und Textauswahl.....	85
1.1.	Zusammenhänge	88
2.	Marie von Ebner-Eschenbach: <i>Unsüßbar</i> (1890)	92
2.1.	Kontext	92
2.2.	Inhalt.....	96
2.3.	Analyse: Ich-Dissoziation als unsühnbares Vergehen	97
2.3.1.	Marias Kampf gegen die Ich-Dissoziation	98
2.3.2.	Marias Reaktion auf die Ich-Dissoziation.....	105
2.3.3.	Die Darstellung Marias im Rahmen katholischer Erzähltradition	113
2.4.	Fazit	118
3.	Wilhelm von Warteneck: <i>Schloss Winikstein</i> (1891)	120
3.1.	Kontext	120
3.2.	Inhalt.....	123
3.3.	Analyse: Selbstverwirklichung im gesellschaftlichen Kosmos des 19. Jahrhunderts	124
3.3.1.	Die Gefahren egoistischer Selbstverwirklichung: Gräfin Adele und Graf Lahren	124
3.3.2.	Vordergründig gelungene Selbstverwirklichung	136
	Niederer und hoher Adel: Filomene und der Fürst Putpul	137
	Landadel und Bürgertum: Der junge Graf Winikstein und Julie Kletzel	138
	Der geistliche Stand: Die Stiftsdame Clarissa.....	139
	Die Rolle der Kunst: Der Maler Cavari und der Rechtsgelehrte Kreuzband.....	140
3.3.3.	Selbstverwirklichung durch Dienst am Nächsten.....	140
	Bürgertum: Das Ehepaar Hagemann	140
	Volk und Dienerschaft: Regulus und Sofie	141
3.4.	Fazit	142
4.	Karl Domanig: <i>Die Fremden</i> (1898).....	144
4.1.	Kontext	144
4.2.	Inhalt.....	147

4.3.	Analyse: Individualität im katholischen Tendenzroman.....	148
4.3.1.	Die Programmatik des Romans zwischen Heimat, Religion und Individualität.....	148
4.3.2.	Die Individualität der zentralen Protagonisten Doktor Maas und Klara Alber im Lichte der Programmatik.....	163
4.4.	Fazit	168
5.	Enrica von Handel-Mazzetti: <i>Jesse und Maria</i> (1906).....	171
5.1.	Kontext	171
5.2.	Inhalt.....	175
5.3.	Analyse: Individualität zwischen supranaturaler Führung und typologischen Bezügen.....	176
5.3.1.	Individuelle Entwicklung durch supranaturale Führung?	176
	Maria Schinnagel	176
	Jesse von Velderndorff.....	181
5.3.2.	Die Figuren im Kontext typologischer Bezüge.....	187
	Maria Schinnagel	187
	Jesse von Velderndorff.....	191
5.4.	Fazit	196
6.	Richard von Kralik: <i>Heimat-Erzählungen aus neueren Zeiten</i> (1910).....	200
6.1.	Kontext	200
6.2.	Analyse: Individualitätskonzeptionen – Autor und Figuren im Widerspruch.....	202
6.2.1.	<i>Die Romantiker</i>	203
6.2.2.	<i>Überaffe und Übermensch</i>	210
6.2.3.	<i>Auf dem Kahlenberg</i>	214
6.3.	Fazit	222
7.	Marie Eugenie delle Grazie: <i>Das Buch der Liebe</i> (1916).....	224
7.1.	Kontext	224
7.2.	Inhalt.....	226
7.3.	Analyse: Egoismus als Krankheit der Gegenwart	227
7.3.1.	Annemarie: Liebeskonzepte zwischen Egoismus und Selbstaufgabe	227

	Metaphysische Liebe als beglückende Selbstaufgabe	227
	Sinnliche Liebe als egoistische Ich-Dissoziation	234
	Mutterliebe als selbstlose Selbstvergewisserung.....	240
7.3.2.	Wilhelm und Mela: Egoismus als Weltanschauung	243
7.3.3.	Der Erste Weltkrieg als Kampf zwischen Egoismus und Gottesfurcht.....	246
7.4.	Fazit	248
VI.	Fazit.....	253
VII.	Siglen und Literaturverzeichnis	261
1.	Siglen	261
2.	Primärliteratur	261
3.	Programmatische Schriften.....	262
4.	Ungedruckte Quellen/Archivalien	265
5.	Sekundärliteratur	267
VIII.	Anhang.....	289
1.	Verzeichnis der in Wien lebenden Autoren nach <i>Keiters Katholischem Literaturkalender</i>	289
2.	Mitglieder des <i>Verbands katholischer Schriftsteller und Schriftstellerinnen Österreichs</i>	304
IX.	Register.....	311