

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Theoretische Überlegungen	13
3. Sex and Money.....	23
3.1 Sexuelle Revolution	25
Literatur ohne Hemmungen: Fastnachtspiele des 15. Jahrhunderts.....	25
Domestizierte Sexualität: <i>Das heiß Eysen</i> (Hans Sachs).....	35
3.2 Sex in der Ehe	36
Außereheliche Sexualität: <i>Von einem alten Buler</i> (Jakob Ayrer)	38
Eheliche Legitimation von Sexualität: <i>Des Harlequins Hochzeit-Schmauß</i> (Christian Reuter)	41
3.3 Geldheirat.....	46
3.3.1 Heiratsvermittler und Kuppler	50
Alte Kupplerinnen: <i>Die gelibte Dornrose</i> und <i>Horribilicribrifax Teutsch</i> (Andreas Gryphius).....	52
Wohlbestallte Heiratsvermittler: <i>Liebes-Alliance</i> (Christian Weise).....	55
3.3.2 Ehepfand	58
<i>Die gelibte Dornrose</i> (Andreas Gryphius)	58
3.3.3 Attraktivität des Geldes.....	60
Reich und schön: <i>Des Harlequins Hochzeit-Schmauß</i> (Christian Reuter) und <i>Liebes-Alliance</i> (Christian Weise)	61
4. Liebe als Affekt	69
4.1 Antike Affektenlehren	71
4.1.1 Pathé bei Homer und in archaischer Lyrik	72
4.1.2 Pathé bei Platon	73
4.1.3 Pathé bei Aristoteles.....	76
4.1.4 Stoizistische Affektenlehren	78
4.2 Affektenlehren der Frühen Neuzeit	79
4.2.1 Neostoizistische Affektenlehre nach Lipsius	79
4.2.2 Descartes' Affektenlehre	81
4.3 Literarische Darstellung von Affekten	84
4.4 Affektive Liebe	86
Vom Affekt überfallen: <i>Adonis und Rosibella</i> (Johann Christian Hallmann).....	88
Liebe als Krankheit: <i>Catharina von Georgien</i> (Andreas Gryphius).....	91
Liebe als Krankheit: <i>Soponisbe</i> (Daniel Casper von Lohenstein).....	95

5. Tugendhafte Liebe.....	103
Constantia: <i>Catharina von Georgien</i> (Andreas Gryphius).....	
5.1 Gottesliebe	108
5.2 Agape.....	111
5.3 Tugendhafte Liebe in Dramen	113
Der Weg zum Glück: Sophia in <i>Horribilicribrifax Teutsch</i> (Andreas Gryphius).....	114
5.4 Radikalisierte Tugend	120
<i>Die Pietistery im Fischbein-Rocke</i> (Luise Adelgunde Victorie Gottsched).....	124
6. Galanterie und vernünftige Liebe	129
6.1 Galanterie.....	131
6.2 Der galante Code in der Literatur	135
Ideal der Beredsamkeit: <i>Die stumme Schönheit</i> (Johann Elias Schlegel)	136
Gewitzte Dienerschaft: <i>Die Juden</i> (Gotthold Ephraim Lessing).....	145
6.3 Vernünftige Liebe	147
<i>Die zärtlichen Schwestern</i> (Christian Fürchtegott Gellert)	147
<i>Die Juden</i> (Gotthold Ephraim Lessing)	158
6.4 Galanterie als Negativum	160
Die Verderbtheit des Hofes: <i>Emilia Galotti</i>	160
7. Zusammenfassung.....	175
7.1 Geldheirat und ökonomisch orientierte Liebe	177
7.2 Tugendhafte Liebe	177
7.3 Affektive Liebe	178
7.4 Galante Liebe	179
7.5 Verünftige Liebe	179
7.6 Reziprozität literarischer Codes und kultureller Hyper-Codes.....	180
7.7 Reprise und Ausblick.....	182
Literaturverzeichnis	185
Dank.....	207