

## *Inhaltsverzeichnis*

Einleitende Vorbemerkung: Ambivalenz des Heroischen.....	7
A. Heilige Kriege – Männlichkeit, Erlösertum und Gewalt	
1. Religion, Heroentum und Männlichkeit.....	13
2. Martyrium, Vaterland und der Kult der toten Krieger.....	23
3. Jünglingsopfer. Narrative Strategien des enthusiastischen Sterbens um 1900 .....	45
4. Netzwerk, Bruderschaft, Zelle. Die Rolle von Geschlecht und Gewalt bei der Formierung religionspolitischer Gruppen im transkulturellen Vergleich .....	65
5. Der Soldat als Initiand, Pionier und apokalyptischer Reiter. Inszenierungen von Religion und Männlichkeit im amerikanischen Kriegsfilm.....	87
B. Mythische Konfigurationen – Produktion und Narration des Helden	
6. Ritual, Sensation und Erlebnis. Initiation in Männlichkeit und Selbsttechniken der Gewalt .....	111
7. Heroische und rituelle Ursprünge. Gründungsgewalt in Heroenmythologie und Religionstheorie.....	135
8. Der Held des Überlebens. Das Scheitern am Pol: Edgar A. Poe, Georg Heym, Ernest Shackleton .....	153
C. Das Geschlecht der Nation und ihre Feinde – zur politischen Religion moderner Männlichkeit	
9. Die zwei Körper des Laokoon. Physiologie, Ästhetik und Politik hegemonialer Männlichkeit bei Alexander von Humboldt, Johann Jacob Winckelmann und Hans Blüher .....	173
10. Brüderclan und Männerbund. Freuds Kulturgründungstheorie im Kontext von Männlichkeitssehnsucht und Antisemitismus .....	195
Nachweise .....	227
Über die Autorin.....	229