

## *Inhalt*

<i>Joachim Grage, Stephan Michael Schröder</i> Vorwort .....	7
<i>Robert Schmidt</i> Von der Performativität zu den Praktiken. Anregungen für eine Praxeografie des Textuellen .....	11
<i>Katharina Müller</i> »Hier wird eine Kunst für eine Kunst entfaltet«. Herman Bangs Vorlesekunst in Kontext der Stimm- und Theaterdiskurse um 1900 .....	27
<i>Esther Prause</i> »Die Stimmung ist ein scheuer Vogel, der von lautem Gerede leicht in die Flucht geschlagen wird.« Über das Vorlesen in schwedischen Schulen um 1900 .....	45
<i>Torsten Halm</i> Skandal! Manifeste, Autofahrten und Ohrfeigen.....	63
<i>Constanze Breuer</i> Sehen statt Lesen. Robert Musils <i>Vereinigungen</i> unter Glas gelegt.....	81
<i>Anne-Katrin Stolle</i> Die Künstlerkneipe <i>Simplicissimus</i> als Forum literarischer Vortragskultur der Schwabinger Boheme .....	91
<i>Joachim Grage</i> »Eine Blume französischer Herkunft auf norwegischem Felsboden«. Literarische Praktiken im Kabarett <i>Chat Noir</i> , Kristiania 1912 .....	111
<i>Jan-Philipp Holzapfel</i> Bühne, Buch und Grammophon: Literarische Praktiken im Kontext von Robert Storm Petersens Monolog »13 Øre« und dessen medialen Realisierungen .....	131
<i>Dörthe Stefer</i> Literatur im Äther – die literarische Praktik der Radiolesung im frühen norwegischen Radio.....	149
<i>Antje Wischmann</i> Hjalmar Söderbergs Erfindung der »radio-kåseri« – die Erzählung »Misstagssonaten« (1925) und ihre Umsetzung als Rundfunklesung (1933) .....	167

*Christian Berrenberg*

Aus der Fabrik in die Literaturgeschichte?

Auf der Suche nach einer norwegischen Arbeiterliteratur ..... 191

*Anna Frewer*

Presse und literarische Praktiken in Norwegen

im ausgehenden 19. Jahrhundert: Arne Garborgs

literaturjournalistische Artikel..... 209

*Stephan Michael Schröder*

Literatur als Ensemble von Praktiken: Die Kopenhagener

›Buchausstellung‹ 1922 und der ›Dänische Autorenfilm‹..... 229

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren..... 259