

Inhaltsverzeichnis

Erster Prolog.....	9
1 Einleitung – Der Topos des Unsagbaren und der apophatische Diskurs	13
I Der Diskurs des Unsagbaren	
2 Unsagbares (in) der Literatur	25
2.1 Faszination des Unsagbaren.....	26
2.2 Dimensionen des Unsagbaren: Begriffsspezifizierung.....	34
2.3 Poetik des Unsagbaren	44
3 Unsagbares (in) der Literaturtheorie.....	55
3.1 Theorie und Literaturtheorie	55
3.2 Poetologie des Unsagbaren	66
4 Literatur/Theorie – Ein kybernetisches Modell.....	81
4.1 Kybernetik: Metawissenschaft, Utopie, Pharmakon	82
4.2 Literatur/Theorie: zweiwertige Rekonstruktion	89
4.3 Literatur/Theorie: dreiwertige Rekonstruktion	110
5 Archäologie der Unsagbarkeit	127
5.1 Unsagbares und Unsagbarkeit.....	129
5.2 Strukturen der Unsagbarkeit	135
5.3 Auswahl der Theorien.....	138
II Analyse der Unsagbarkeit	
6 Hermeneutik	147
6.1 Sinn.....	152
6.2 Verstehen	166
6.3 Exkurs: Hermeneutik und Dialektik.....	183
6.4 Negative Hermeneutik	192
6.5 Hermeneutik der Unsagbarkeit.....	201
7 Sprachphilosophie	205
7.1 Wittgenstein, Philosophie und Literatur	210
7.2 Sagen und Zeigen	217
7.3 Sprachspiele.....	233
7.4 Sprachphilosophie der Unsagbarkeit.....	245
8 Systemtheorie	247
8.1 Kommunikation und Inkommunikabilität	253
8.1.1 System und Umwelt.....	259
8.1.2 Beobachten	264
8.1.3 Letztbegründungsfiguren	272
8.1.4 Paradoxe Kommunikation	284
8.2 Zeit und Prozessualität	291
8.3 Systemtheorie der Unsagbarkeit	299

9	Semiotik	303
9.1	Zwei – Saussure	312
9.1.1	Das Zeichenmodell des Cours.....	316
9.1.2	Das Zeichenmodell der Notizen.....	325
9.2	Exkurs: Zwi – Derrida.....	332
9.3	Drei – Peirce	348
9.3.1	Kategorientheorie und Semiotik.....	354
9.3.2	Transformation: Die schizophrene Analyse.....	367
9.4	Semiotik der Unsagbarkeit	374
III	Literatur/Theorie der Unsagbarkeit	
	Zweiter Prolog.....	381
	Erster Akt	385
	Zweiter Akt.....	407
	Siglenverzeichnis	437
	Literaturverzeichnis	439