

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
1. Kontouren der „Postmoderne“	13
2. Kon-Texte.....	23
2.1. Descartes' Dualismus.....	23
2.2. Baumgartens rationalismuskritische Ästhetik	27
2.3. Hegels Idealismus	28
2.4. Nietzsches „Umwertung aller Werte“.....	31
2.5. Michel Foucault: Philosophie als Zeitdiagnose	34
2.6. Derridas Dekonstruktivismus	39
2.7. Bachtins Karnevalismus, Polyphonie und Dialogizität	44
2.8. Gianni Vattimo oder das „schwache Denken“	47
2.9. T. W. Adorno: Die mimetische Rationalität der Kunst	51
2.9.1. Adornos Autonomieästhetik.....	51
2.9.2. „Der Essay als Form“	55
3. Antonio Tabucchi über sich selbst	59
4. Die Erzählung <i>Il gioco del rovescio (Das Umkehrspiel)</i>	73
4.0. Einleitung.....	73
4.1. Der Handlungsverlauf	77
4.2. Der Tod als Grenz-Situation.....	79
4.3. Das Umkehrspiel	79
4.4. Das Umkehrspiel: linguistisch. Pessoa	80
4.5. Marias Kindheit?.....	82
4.6. Identität.....	85
4.7. Umwertung der philosophischen Tradition.....	87
4.8. Heteroglossie (Redevielfalt)	89
4.9. Vernetzung	92
4.10. Marcel Proust	94
4.11. Autoreflexivität	96
4.12. Der Pessoa-Kontext.....	97
4.13. Saudade	99
4.14. Zum Spielcharakter.....	100
4.15. Polyphonie (Vielstimmigkeit).....	105
4.16. Parataxis.....	106
4.17. Leggerezza (Leichtigkeit).....	106
5. Schluss	111
Literaturverzeichnis.....	115