

Inhalt

Transkription der arabischen und hebräischen Wörter.....	11
Einleitung.....	13
A. Thematische Analyse der Dramen.....	25
1. Zwei neue Literaturgattungen.....	27
1.1. Jüdisch-hebräisches Theater in Palästina	27
Bibeldrama – der Beginn des neuen Mediums Theater.....	27
Hebräische Dramen zwischen 1889 und 1939.....	27
Auswertung.....	31
1.2. Arabisches Theater in Palästina	33
Historisches Drama –	
Arabische Geschichte in dramatischer Form.....	33
Arabische Dramen zwischen 1918 und 1948	34
Auswertung.....	41
2. Thematik der Dramen.....	45
Bibeldrama	45
Gesellschaftsdrama	46
Kriegsdrama.....	46
Politik als Thema	47
Historisches Drama	47
2.1. Hebräisches Drama	48
2.1.1. Bibeldrama.....	48
2.1.2. Gesellschaftsdrama	55
2.1.2.1. Halutzdrama.....	55
2.1.2.2. Sozialer Realismus.....	62
2.1.2.3. Gesellschaftskritisches Drama	68
2.1.2.4. Religion im Gesellschaftsdrama	75
2.1.2.5. Komödie und Satire im Gesellschaftsdrama.....	77
2.1.3. Historisches Drama	85
2.1.3.1. Holocaustdrama	89
2.1.4. Krieg im hebräischen Drama	91
2.1.5. Das „fiktive“ Drama	95
2.1.6. Politik im israelischen Theater	98
2.1.6.1. Die politische Satire	99
2.1.6.2. Das politische Drama.....	100

2.2.	Arabisches Drama	104
2.2.1.	Historisches Drama	104
2.2.2.	Tradition im Drama	110
2.2.3.	Politik im arabischen Drama.....	112
2.2.4.	Gesellschaftsdrama	121
2.2.4.1.	Kritisches Gesellschaftsdrama	128
2.2.4.2.	Komödie und Satire im Gesellschaftsdrama.....	132
2.2.4.3.	„Positive Kultur“	135
2.2.5.	Bibeldrama.....	135
2.2.6.	Krieg im arabischen Drama	136
2.3.	Vergleich der Themen im hebräischen und arabischen Drama.....	138
B.	Drama und Zeitgeschichte	141
1.	Politische und gesellschaftliche Rahmenverhältnisse und Theaterliteratur	143
1.1.	Vor 1948	143
1.1.1.	Palästina unter osmanischer Herrschaft.....	143
	Politische Rahmenbedingungen	143
	Gesellschaftliche und soziale Verhältnisse	146
1.1.2.	Palästina unter britischem Mandat	147
	Politische Rahmenbedingungen	147
	Unruhen und Revolution während der britischen Mandatszeit.....	149
	Gesellschaftliche und soziale Verhältnisse	152
1.1.3.	Theaterliteratur vor 1948.....	154
	Lokale hebräische Dramen bis 1948 – Ausdruck der jüdischen Einwanderung	154
	Lokale arabische Dramen bis 1948 – die Entstehung eines nationalen Bewusstseins.....	161
1.2.	1948-1967	167
1.2.1.	Jüdischer Staat und arabische Katastrophe.....	167
1.2.2.	Hebräische Dramen in dem jungen Staat Israel.....	169
1.2.3.	Dramen eines traumatisierten palästinensischen Volkes	176
1.3.	Nach 1967	182
1.3.1.	Israelis und Palästinenser: Besatzung oder Mehrheit und Minderheit.....	183

1.3.2.	Themen des hebräischen Dramas	187
1.3.3.	Wiedererwachen des palästinensischen Dramas.....	195
2.	Theaterliteratur und Ereignisgeschichte	207
2.1.	Die Staatsgründung Israels und die palästinensische <i>nakba</i>	207
2.1.1.	Drama und Zeitgeschehen – eine Beziehung?	208
Hebräische Dramen um das Jahr 1948	210	
Arabische Dramen um das Jahr 1948	214	
2.1.2.	Zeitgeschichte als dramatischer Stoff – eine Entwicklung?	219
Das Jahr 1948 als Material für das hebräische Drama.....	219	
Das Jahr 1948 als Material für das arabische Drama	222	
2.2.	Der Sechs-Tage-Krieg 1967.....	226
2.2.1.	Drama und Zeitgeschehen – eine Lehre aus der Vergangenheit?.....	226
Hebräische Dramen um 1967	227	
Arabische Dramen um 1967	231	
2.2.2.	Zeitgeschichte als dramatischer Stoff – eine (Weiter-) Entwicklung?	233
Der Sechs-Tage-Krieg als Material für das hebräische Drama.....	234	
Der Sechs-Tage-Krieg als Material für das arabische Drama.....	236	
2.3.	Die erste <i>intifāda</i>	237
2.3.1.	Hebräische Dramen und die <i>intifāda</i>	238
2.3.2.	Arabische Dramen und die <i>intifāda</i>	241
3.	Theaterliteratur und ideologische Bewegungen	245
3.1.	Zionismus.....	246
Anfänge des politischen Zionismus	246	
Hebräische Bibeldramen und Zionismus.....	247	
Vom zionistischen Pioniergeist zum Zionismus nach der Staatsgründung Israels	248	
Gesellschaftliche Veränderungen und der Neozionismus	251	
Die zionistische Ideologie und das zeitgenössische hebräische Drama Israels: Eine Zusammenfassung	255	
3.2.	Palästinensischer Nationalismus.....	257
Arabischer Nationalismus in Palästina	257	
Palästinensische Dramatiker vor 1948 und ihr Nationalbewusstsein	259	

Die palästinensische Identität und der palästinensische Nationalismus	263
Zerschlagung des palästinensischen Widerstands und Wiedererwachen der palästinensischen Nationalbewegung	264
Der <i>wahre</i> palästinensische Nationalismus.....	267
Drama, Nationalismus, <i>intifāda</i>	270
Die nationale Ideologie und das zeitgenössische palästinensische Drama: Eine Zusammenfassung	272
3.3. Die jüdische Siedlerbewegung	273
3.4. Islamische Bewegungen	278
 C. Thematik des Dramas – ein Stück Zeitgeschichte: Zusammenfassung der Ergebnisse	281
 Literaturverzeichnis.....	289
1. Quellen	289
Arabische Dramen.....	289
Hebräische Dramen	291
2. Sekundärliteratur	298
 Anhang.....	307
1. Aufführungsdaten arabischer Dramen	307
2. Aufführungsdaten hebräischer Dramen	316
 Index.....	327