

## *Inhalt*

Vorbemerkung .....	9
I. „Diese rätselhafte Weltgegend“: Einleitung.....	11
I.1. Einführung .....	11
I.2. Zum Forschungsstand.....	24
I.2.1. Zu einigen Problemen der Arno-Schmidt-Philologie .....	25
I.2.2. Das USA-Bild bei Arno Schmidt: Forschungsergebnisse und Desiderate .....	31
I.3. Aufgabenstellung .....	39
I.4. Kapiteleinteilung.....	43
II. Heterotopie, Utopie, Neue Welt: Theoretische Grundlagen und historische Kontexte.....	53
II.1. Fremder Raum und eigene Identität .....	53
II.2. Der fremde Raum als Imaginationsraum .....	55
II.3. Die Erzeugung des Imaginationsraums in der Heterotopie .....	67
II.4. Die Erzeugung von Heterotopien im fiktionalen Text .....	71
II.5. Utopisches Territorium und Neue Welt als Imaginationsräume .....	82
II.5.1. Heterotopie, Reisebericht und Neue Welt .....	84
II.5.2. Heterotopie und Literarische Utopie .....	89
II.6. Utopie und Neue Welt: Die historische Verbindung.....	98
III. „Die transitorische Possen eurer Westerwelt“: Grundzüge und Entwicklung des USA-Bildes bei Arno Schmidt .....	107
III.1. Exkurs: Der philosophische Horizont – Das leviathanische Welterklärungsmodell.....	107
III.2. Konstellationen .....	111
III.2.1. „Hier, oder nirgend ist Amerika“: Die USA als Heterotopie Deutschlands .....	111
III.2.2. Die USA und ihre Gegner: Kalter und heißer Krieg .....	125
III.3. Figuren .....	133
III.3.1. Das Verhältnis der Protagonisten zu den USA .....	133
III.3.2. Das Verhältnis deutscher und amerikanischer Protagonisten zueinander .....	137
III.3.3. Amerikanische Nebenfiguren .....	142

III.4.	Kulturelle Phänomene .....	146
III.4.1.	Trivialkultur und Hochkultur .....	146
III.4.2.	„Ameerikanische Müh=tollogie“: Christentum und Fortschrittsglaube .....	153
III.5.	FremdKörper .....	158
III.5.1.	Ambivalente Sexualität und Transgression der Geschlechterrollen .....	158
III.5.2.	Manipulierbarkeit des menschlichen Körpers und Dissoziation der personalen Identität.....	162
III.5.3.	Die Ausgeschlossen: Monstren, „Neger“, Außerirdische .....	165
III.6.	Exkurs: Die USA in Arno Schmidts Essays und Rundfunkarbeiten .....	171
III.7.	Das abwesende Land: Zusammenfassung.....	174
IV.	„Everybody knows this is nowhere“: Schauplätze der literarischen Utopie in Arno Schmidts Amerika-Romanen .....	179
IV.1.	Längeres Gedankenspiel und Utopie .....	179
IV.2.	Der utopische Schauplatz .....	192
IV.2.1.	Die Insel .....	195
IV.2.2.	Die utopische Planstadt .....	209
IV.2.3.	Das Paradies, der Garten, Arkadien.....	219
IV.2.4.	Die Gelehrtenrepubliken .....	228
IV.2.5.	Zukunft und Science Fiction.....	234
IV.2.6.	Der Mond.....	238
IV.2.7.	Die Karte als utopischer Schauplatz.....	240
IV.2.8.	Das Spiel mit der utopischen Tradition und Amerika als utopischer Ort.....	244
IV.2.8.1.	Das Scheitern der Literarischen Utopie und ihre Rehabilitation .....	245
IV.2.8.2.	Amerika als Verkörperung des utopischen Prinzips .....	249
V.	Neuland: Traditionen des Amerikabildes bei Arno Schmidt .....	253
V.1.	„World Before Columbus“: Das Amerika der Monstren und „Edlen Wilden“ .....	254

V.1.1.	Fantastische Bewohner der Neuen Welt: Amazonen und Zentauren .....	255
V.1.2.	Die „Edlen Wilden“ .....	262
V.1.3.	„The isle is full of noises“: Shakespeares <i>Tempest</i> in der <i>Schule der Atheisten</i> .....	273
V.2.	Amerika als Ort der Aufklärung und der Demokratie.....	277
V.2.1.	Die Konstruktion Amerikas als verbessertes Europa .....	277
V.2.2.	Die Schreckensmänner: Arno Schmidts paradoxes Selbstverständnis als Aufklärer .....	282
V.2.3.	Das Versagen der historischen Aufklärung.....	284
V.3.	Westen und Wildnis: Amerika bei James Fenimore Cooper und Karl May .....	298
V.3.1.	Ost versus West: James Fenimore Cooper .....	298
V.3.2.	Exkurs: Alexis de Tocqueville – eine mögliche Quelle für Schmidt?.....	311
V.3.3.	Yankees, Indianer und Deutsche: Karl May.....	314
V.4.	Amerika, die Moderne und die Intellektuellen .....	322
V.4.1.	Die (Neu-)Erfindung Amerikas im 19. Jahrhundert .....	322
V.4.2.	Amerika als Metapher der industriellen Moderne in der Literatur .....	326
V.5.	Amerika als „Kolonialmacht“ nach 1945 .....	331
V.5.1.	Politischer und kultureller (Anti-)Amerikanismus nach 1945 .....	331
V.5.2.	Schmidts USA-Bild als Zeitkritik.....	337
V.5.3.	Kolonialmacht und Subversion.....	348
V.5.4.	Arno Schmidts „Amerika“: Zeitkritik oder Heterotopie? .....	353
VI.	Arno Schmidts multiples Amerika-Bild: Zusammenfassung und Ausblick.....	357
	Bibliographie .....	371
	Kurzbiographie.....	407