

Inhalt

Einleitung	5
Formalia	6
Ansatz	7
Fragestellung	10
Methoden	12
Kapitel 1: Die arabische Halbinsel zur Zeit Muhammads:	
Historischer Überblick	17
1. Bemerkungen zur Geschichte vor dem 7. Jhd.....	17
2. Geographische Voraussetzungen und Handelswege.....	19
3. Die politische Situation im 7. Jhd.....	22
Byzanz	22
Die Ḍāsāniden	24
Abessinien	26
Das sassanidische Persien.....	27
Die Laḥmiden in al-Ḥīra.....	29
Die Kinda in Bahrayn	31
4. Die altarabische Gesellschaft: Stadt und Wüste	32
5. Die Beduinen	38
5.1. Die altarabische Poesie als Medium einer beduinisch geprägten Gesellschaft: Mündlichkeit und kollektives Gedächtnis.....	40
5.2. Die Organisation der Stämme: Die altarabische Gesellschaft als segmentär, akephal und traditional	41
6. Religiöse Situation.....	46
Kapitel 2: Labīd b. Rabī'a	
1. Leben und Werk	59
2. Phylarch und Beduinenheld: Die <i>mariya</i> auf Nu'mān III.	62
Zeitliche Einordnung und Kontext	66
Die Struktur des Textes.....	69
Das Objekt der <i>mariya</i>	70
Textanalyse	71
Das Lob des toten Edlen.....	77
3. Selbstlob und Trauerrichtung: Die Brüder Labīd und Arbad	82
Zeitliche Einordnung und Kontext	89
Labīds Bruder Arbad	90

Struktur.....	91
Textanalyse	92
Alter und Tod: Zwei Helden und die unerbittliche Zeit	99
4. Vergleich der Gedichte von Labīd.....	103
 Kapitel 3: Ka'b b. Zuhayr.....	111
1. Leben und Werk	111
2. Das Lob der edlen Abstammung: Ka'bs Qaṣīda auf seinen Vater Zuhayr.....	113
Authentizität und zeitliche Einordnung	115
Struktur des Textes.....	116
Textanalyse	116
Die starken Bande der Loyalität	123
3. Das Lob des Propheten: Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	126
Authentizität und zeitlicher Kontext der <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	130
Struktur.....	131
Textanalyse	132
Das Problem der gebrochenen Loyalität	143
4. Vergleich der beiden Texte	151
 Kapitel 4: Hassān b. Tābit:.....	159
1. Leben und Werk	159
2. Das Problem der Authentizität.....	162
3. Heldenlob und Jammerfigur: Der <i>hiğāz</i> gegen Qays b. al-Ḥaṭīm	163
Kontext und Authentizität.....	164
Struktur.....	165
Textanalyse	166
<i>Vir bonus versus vir malus</i>	170
4. Weindichtung und Stammeslob.....	173
Zeitliche Einordnung und Authentizität.....	175
Struktur.....	175
Textanalyse	176
Die Helden der Naḡġār	178
5. Die Schlacht von Badr.....	180
Authentizität und zeitliche Einordnung	181
Struktur.....	182
Textanalyse	182
Die siegreichen „Helper“ und ihr Gott	189

6.	Die Eroberung Mekkas	194
	Authentizität und zeitliche Einordnung	196
	Struktur.....	198
	Textanalyse	198
	Der von Gabriel inspirierte Poet.....	207
7.	Vergleich der vorislamischen und islamischen Texte	213
Kapitel 5: Ka'b b. Mālik..... 219		
1.	Leben und Werk	219
2.	Vertreibung und Dichtermord.....	223
	Authentizität und Kontext.....	224
	Struktur.....	225
	Textanalyse	225
	Die verräterischen Rabbiner und der glorreiche Verwandtenmord.....	232
3.	Die Eroberung von Ṭā'if.....	237
	Zeitliche Einordnung und Authentizität.....	239
	Struktur.....	240
	Textanalyse	241
	„Für die Sache Gottes und des Islam!“	247
4.	Vergleich der beiden Texte	253
5.	Resümee.....	256
6. Kapitel: Auswertung der Textanalysen:		
Prestige <i>versus</i> Charisma:		
	Struktureller Wandel in der Legitimation von Autorität	259
1.	Die <i>honor-and-shame</i> -Gesellschaft: Prestige in der nichtschriftlichen altarabischen Kultur	259
1.1.	Gesellschaftliche Voraussetzungen.....	259
1.2.	Der beduinische Zeitbegriff und die Funktion von Tradition in der altarabischen Gesellschaft.....	263
1.3.	Die Funktion des Dichters in der altarabischen mündlichen Gesellschaft.....	267
1.3.1.	Panegyrik und Invektive.....	270
1.4.	Tugendkategorien.....	273
1.4.1.	Nichtpersönliche (ererbte) Tugend	273
1.4.1.1.	Genealogie.....	273
1.4.2.	Persönliche (erwerbbare) Tugenden.....	274
1.4.2.1.	Kriegstugenden.....	274
1.4.2.2.	Sozialtugenden.....	277
1.4.2.3.	Loyalität und Traditionsbewußtsein	279

1.4.2.4. „Feudale“ oder herrschaftliche Tugenden	281
1.4.2.5. Politische Tugenden.....	283
1.4.2.6. Rituelle Tugenden.....	284
2. Das Charisma Muhammads. Die Verlagerung der Autorität auf Gott	284
2.1. „Es gibt keinen Gott außer Gott“	284
2.1.1. Gott als Herrscher	286
2.2. „Muhammad ist sein Prophet“	289
2.3. Autorität und Gewalt	292
2.3.1. Das <i>ṭibād</i> -Konzept als Strafgericht.....	292
3. Sozialer und religiöser Wandel.....	294
3.1. Historische Voraussetzungen und Symptome sozialen Wandels.....	294
3.2. Zur Funktionsveränderung der Poesie.....	297
3.3. Zum beduinischen Einfluß auf die <i>ummā</i>	303
3.4. Bemerkungen zur Rolle des sozialen Hintergrundes	304
4. Islamische und vorislamische Werte	307
5. Conclusio	311
Appendix	315
 Anlage	
1. Die arabische Halbinsel	
aus: Hoyland, R.G.: <i>Arabia and the Arabs from the Bronze Age to the Coming of Islam</i> , London/New York 2001	321
2. Altarabische Handelsrouten	
aus: Potts, D.: <i>Transarabian routes of the pre-islamic period</i> , in: Peters, F.E.: <i>The Arabs and Arabia on the eve of Islam</i> , Aldershot/Brookfield 1998, S. 45-80.....	322
Literaturverzeichnis	323